

# W KRAINIE MUZYKI



## Treści zaplanowane do realizacji w piątek 08.05.2020 r.

### Temat dnia: Gdzie słyszeć muzykę?

- doskonalenie umiejętności kodowania ,
- rozwijanie logicznego myślenia i umiejętności wypowiadania się,
- doskonalenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, percepcji słuchowej i wzrokowej, zdolności grafomotorycznych, dekodowania,
- wzbogacenie słownika o pojęcia muzyczne- gama, pięciolinia, partytura, klucz wiolinowy ,
- doskonalenie percepcji wzrokowej,
- kształtowanie codziennych nawyków higienicznych.

#### 1. Poranne ćwiczenia

<https://www.youtube.com/watch?v=4YFmTNqTfsU>

#### 2. Powitanka- budzenie miłej atmosfery

<https://youtu.be/CsJvE5FhnFw>

#### 3. Kształtowanie codziennych nawyków higienicznych:

- wdrażanie do dokładnego mycia rąk
- codzienna higiena jamy ustnej

<https://www.youtube.com/watch?v=irKUTp7maEc&feature=youtu.be>

4. „Gdzie można usłyszeć muzykę?” – mapa myśli. Dziecko podaje swoje propozycje (miejsc typowych i nietypowych). W razie potrzeby Rodzic zadaje dodatkowe pytania, np. *Jak nazywa się specjalne miejsce, gdzie można słuchać koncertów muzyki klasycznej?* (filharmonia) *Gdzie odbywają się przedstawienia, w których głównie słyszeć muzykę klasyczną i śpiew?* (opera) Rodzic podsuwa również następujące propozycje: kościoły, szkoły muzyczne, internet, koncerty plenerowe itd.

5. „Śpiewamy jak w operze” – naśladowanie mimiką, gestem i ruchem. Rodzic prezentuje dzieciom na filmie dowolny utwór operowy, np. z opery Carmen. Zadaniem dziecka jest zabawa w

mima i bezdźwięczne naśladowanie śpiewu operowego.

6. **Praca z Kartą Pracy 4.18** – doskonalenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, percepcji słuchowej i wzrokowej, zdolności grafomotorycznych, dekodowanie, łączenie dźwięku z ilustracją.

7. **„Jak zapisać muzykę?”** – burza pomysłów, zapoznanie dziecka z nutami i pięciolinia. Rodzic zadaje dziecku pytanie: Czy da się zapisać muzykę?. Dziecko dzieli się swoją wiedzą. Rodzic prezentuje **partyturę** – wyjaśnia, że muzykę zapisuje się za pomocą nut i linii.

# partytura

## Polski Hymn Narodowy (Mazurek Dąbrowskiego)

Tempo mazurka

Słowa: Józef Wybicki  
Akompaniament: Antoni Szaliński

Je-szcze Pol-ska nie zgi-nę- -ła, kie-dy my ży- je- my.

Co nam o - bca prze-moc wzię- -ła, sza-błą o - dbie - rze - my.

Marsz, marsz, Dą - bro - -wski, z zie - mi wło - skiej do Pol - ski!

Za two-im prze-wo - -dem złą-czym się z na-ro - dem. ro - dem.



<http://mala275.blogspot.com>

The diagram illustrates the division of a whole note (Cała nuta) into smaller units. It is divided into four horizontal sections, each representing a different note value:

- Cała nuta (Whole note):** Represented by a single whole note symbol (a circle with a dot) on a light blue background.
- 2 półnuty (Half notes):** Represented by two half note symbols (a circle with a stem and a flag) on a light red background.
- 4 ćwierćnuty (Quarter notes):** Represented by four quarter note symbols (a circle with a stem and a flag) on a light orange background.
- 8 ósemek (Eighth notes):** Represented by eight eighth note symbols (a circle with a stem and a flag) on a light blue background.
- 16 szesnastek (Sixteenth notes):** Represented by sixteen sixteenth note symbols (a circle with a stem and a flag) on a light green background.

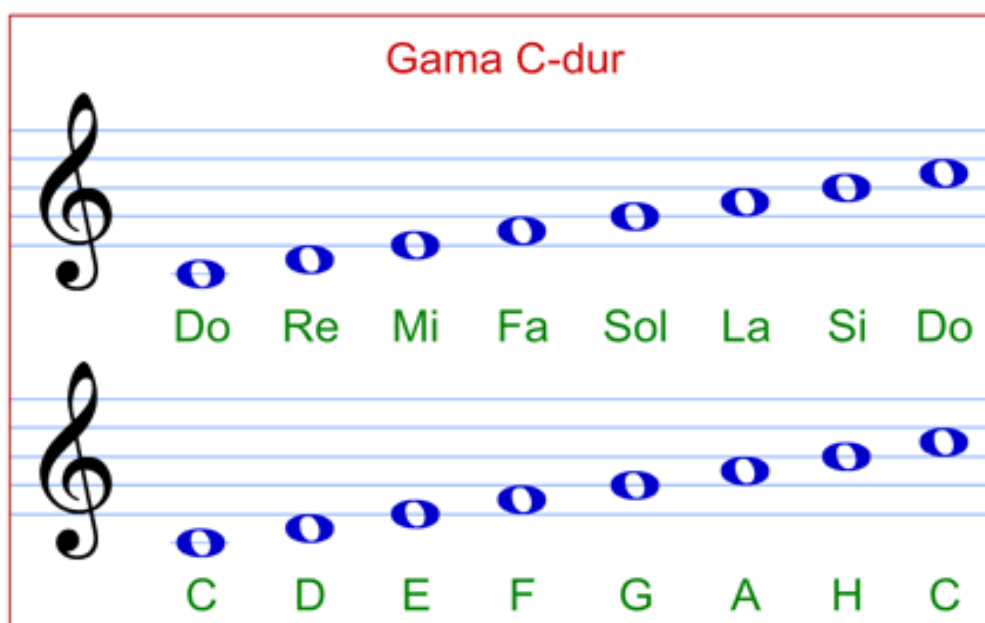
Below the diagram, the relationships are summarized:

- Cała nuta = 4
- Półnuta = 2
- Ćwierćnuta = 1
- Ósemka =  $\frac{1}{2}$
- Szesnastka =  $\frac{1}{4}$

# gama

**Wspólnie z Rodzicami zaśpiewaj gamę.**

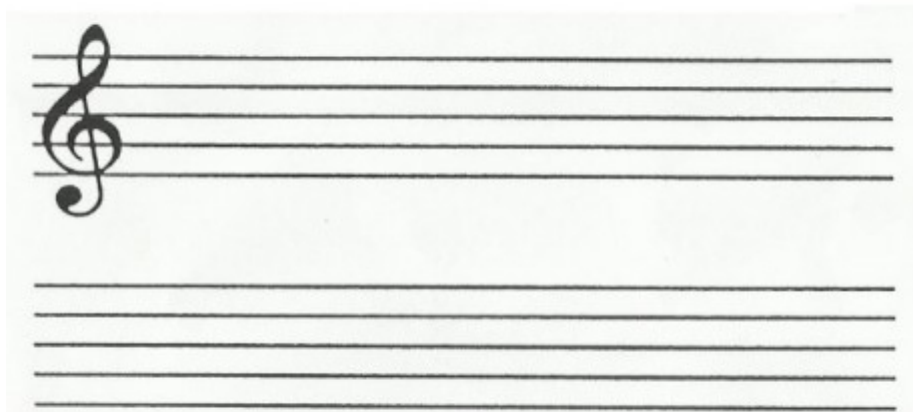
Gdy śpiewamy z nut, używamy nazw solmizacyjnych (do, re, mi, fa).  
Do gry na instrumentach dźwięki oznaczamy literami C, D, E, F



<https://www.youtube.com/watch?v=lknltCPeaBk>

[https://www.youtube.com/watch?v=jEfmz\\_6V1mQ](https://www.youtube.com/watch?v=jEfmz_6V1mQ)

pięciolinia



klucz wiolinowy



## 8. Blok zajęć o emocjach – trema. „Jakie to uczucie?” – zagadka:

Dopada cię to chwilę przed występem na scenie,  
gdy śpiewasz, grasz na instrumencie lub gdy masz przedstawienie.  
Czujesz niepokój przed tym przedsięwzięciem,  
choć wiesz, że czeka cię miłe przyjęcie.  
Gdy ktoś na ciebie patrzy, gdy oglądać cię chce,  
to nieprzyjemne uczucie właśnie ogarnia cię. (*trema*)

## 9. „Trema” – dyskusja.

Rodzik rozmawia z dzieckiem, zadaje mu pytania: *Co to jest trema? Jakie to uczucie?*

*Kiedy można odczuwać tremę? Co się z nami dzieje gdy czujemy tremę?  
Czy Ty kiedyś odczuwałeś tremę? W jakiej to było sytuacji? Czy było to  
przyjemne uczucie? Czy tremę można przezwyciężyć?  
Kiedy to uczucie mija?*

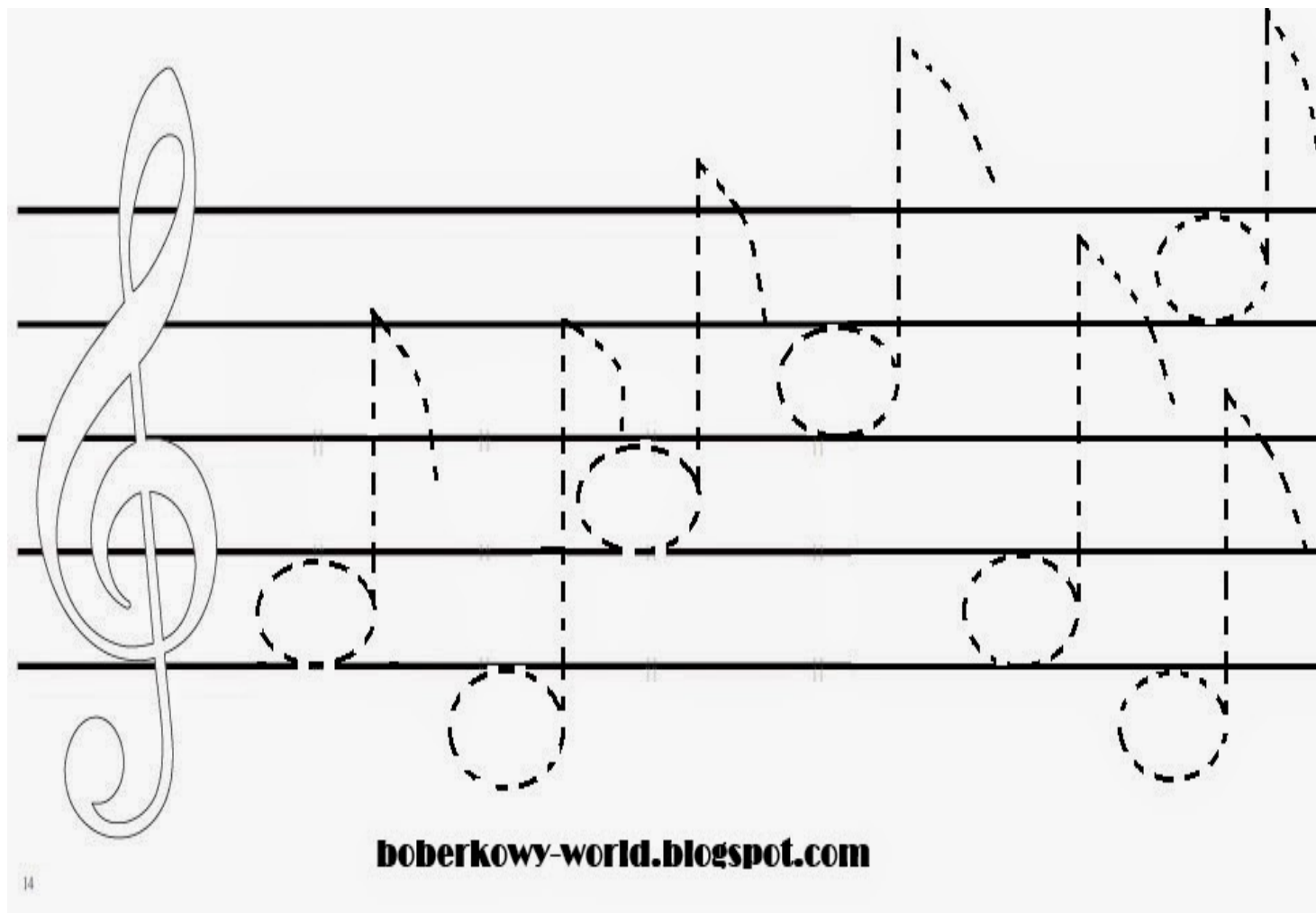
## 10. „Radzimy sobie z tremą” – ćwiczenie oddechowe.

Rodzik tłumaczy dziecku, że jednym z dobrych sposobów na poradzenie sobie z odczuwaną tremą, niepokojem, zdenerwowaniem są ćwiczenia oddechowe. Proponuje nauczenie się ćwiczeń oddechowych w oparciu o wierszyk motywacyjny.

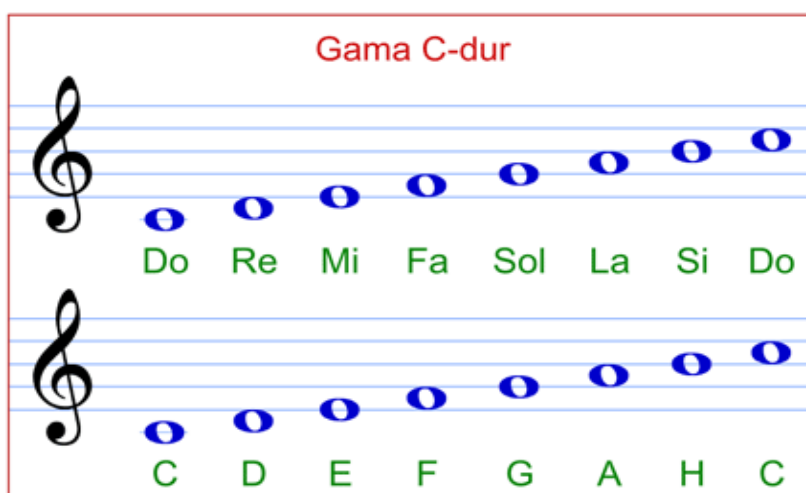
Rodzik recytuje wiersz, a dziecko wykonuje ćwiczenie z zamkniętymi oczami, koncentrując się na własnym oddechu:

Wiem, że to potrafię, wszystko mi się uda.  
Stoję mocno na dwóch nogach, ręce trzymam na udach.  
Biorę głęboki wdech nosem, ręce unoszę do góry.  
Wypuszczam ustami powietrze, znikają wątplenia chmury.  
I jeszcze raz wdech nosem i buzią wydech robię.  
Rozluźniam się, czuję się lekko, mam już wiarę w siebie.

11. Karta pracy- popraw nutki po śladzie.



Postaraj się nazwać dźwięki wykorzystując do tego gamę.





12. Karta pracy- nazwij nuty umieszczone na pięciolinii, skorzystaj z klucza umieszczonego na dole.

# Space Notes

**Directions:**  
CAN YOU NAME THESE SPACE NOTES?  
WRITE THE CORRECT ANSWER BELOW THE STAFF.  
USE THE KEY IF NECESSARY.

Name \_\_\_\_\_

**The key**

Copyright © 2017 A.M.Studio